

Rider techniczny

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

1. Scena

Scena musi być wypoziomowana i odpowiednio przytwierdzona do podłoża.
Scena musi mieć wymiary co najmniej : 6 x 4 m.

2. System PA

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie. System nagłośnieniowy musi być stereofoniczny, trójdrożny, oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy.

3. Mikser Frontowy

Preferujemy konsolety cyfrowe. Alternatywne konsolety analogowe muszą posiadać: minimum 32 kanały mono z 4-punktową korekcją (dwa parametryczne środki, regulacja dobroci), przełącznik fazy, zasilanie phantom, płynnie strojony filtr dolnozaporowy, tłumik PAD.

4. System monitorowy

4 niezależne tory odsłuchowe,
3 jednakowe monitory podłogowe min. 150W,
2 side fill, L/R (na dużych scenach),
1 drum fill.

5. Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

IMPULS LIST:

WERSJA – KWARTET

FOH	INSTRUMENT	RODZAJ PODŁĄCZENIA	INSERT
1	stopa	Beta52, D112	Gate+Comp
2	werbel	SM57	Gate+Comp
3	hi-hat	KM184/SM81/C391	
4	tom 1	e904, e604,MD421, Beta56	Gate
5	tom 2	e904, e604,MD421, Beta56	Gate
6	OH L	KM184, SM81,C391	
7	OH R	KM184, SM81,C391	
8	gitara elektryczna	e906, e609, SM57	
9	instrument klawiszowy 1	Di-box	
10	instrument klawiszowy 2	Di-box	
11	voc 1	SM 58 e945/965	Comp.
12	voc 2	SM 58 e945/965	Comp.

WERSJA – TRIO

FOH	INSTRUMENT	RODZAJ PODŁĄCZENIA	INSERT
1	cajon	SM57	Gate+Comp
2	instrument klawiszowy	Di-box	
3	voc	SM 58 e945/965	